

ÜÇÜNCÜ YENÝ'YE 'ANLAM'LI DESTEK / Sefa KOYUNCU

Ekleyen Üçüncü Yeni
Cumartesi, 25 Aralık 2010
Son Güncelleme Cumartesi, 25 Aralık 2010

ERSÝN ERGETürk Þirinde Üçüncü Yeni hareketimizle anlamcýlýđý savunuyorum ya, soruyorlar "nedir anlamcýlýk?" diye. Bu yazýma Þenay' ын þarkýsýndan söz ederek başladým. Örnek olsun diye. Sonra da bilimsellikten ayrýlmayacađýmýz için öncelikli ifadesine baktým. "anlamly" kelimesinin.

Bilmem kaçýncý baský olacak ama anlamcý þir hareketimizin Ýkinci Yeni'nin anlamsýz, yavan þirlerine tepki olarak dođmuş olduđumuzu da belirtmek isterim. Bunu yaparken de toplumcu ve gerçekçi sanatýmýzdan güç alarak þairlerin anlamly dize ve þirlerini de bilmemiz gerekir. (Ersin ERGE)

ÜÇÜNCÜ YENÝ'YE 'ANLAM'LI DESTEK / Sefa KOYUNCU

Ersin Erge, Ýkinci Yeni'nin anlamsýzlyđýna ve dili bozmasýna tepkili. Bu önemli iki noktadaki hassasiyetinden dolayı kendisini tebrik ediyorum. "Ölçülü þir, kurallý nesir" parolasýyla baþlattýđýmýz Üçüncü Yeni Akýmý ise þirin, anlamýn yaný sýra ölçülü (he almaktadır. Kelime ve cümleyi kuralýna uygun yazmak da Üçüncü Yeni'nin bir diđer prensibidir. Düzyazýda devrik cümle kullanm (ne yýzyk ki, Erge de devrik yazýyor), Türk diline yapýlabilecek en büyük kötülüktür; buna mukabil, þirimizde devrik cümle ötede kullanýlagelmektedir, kullanýlabilir. Þirde anlam ve imlada (yazým) kurala uygunluđu savunan Ersin Erge, veznin (ölçü) geređi üzerinde durmamakta, Birinci Yeni'yi tepmediđini belirtmekte, kendisi de serbest tarz (þirce) yazmakta ve böylelikle Üçüncü Yeni'nin birinci ve en önemli kuralýna (Üçüncü Yeni esas itibariyle, Bir ve Ýkinci Yeni'nin vezni yýkmasýna tepkidir) uymamaktadır. Böyle olmakla birlikte, þirde anlamýn ve dil kurallarýna uymanýn önemine dikkat çekmesini kayda deđer buldum. Bunu, Üçüncü Akýmý'na önemli ve 'anlam'ly bir destek sayýyorum. Bu arada bizi, "hece ve aruzu geri getirmek isteyenler" olarak nitelendirmektedir ki, dođrudur. Biz, divan ve halk edebiyatý gibi zengin iki kaynaktan faydalanarak, modern þirler yazýlabileceđine inanýyoruz. Yahya Kemal Beyatly, Necip Fazyl Kýsakürek, Faruk Nafiz Çamlýbel ve daha çok sayýda usta þair baþarmýþtır. Biz de baþarabiliriz. Bu geri gitmek deđil, gelenek temelleri üzerinde ilerlemek, yükselmektir. Saygýlarıyla.

Sefa KOYUNCU-25.12.2010 İSTANBUL

Þirimizde ikinci yeni ve anlamsýzlyđý

Ersin ERGE
[02.05.2010]

Cumhuriyet Dönemi Türk Þiri'nde "Ýkinci Yeni Þir Hareketinin" anlamsýzlyđýný ilk defa Kuzeysu Kültür ve Sanat Dergisi'ni sayýsýnda yazmýþým.

Yazmakla da kalmamýþ Temelimiz Kültürdür adly kitabýma da almýþým. (Samsun Sanat Yayýnlarý 1996 Temelimiz Kültür 19. Ýkinci Yeni ve Anlamsýzlyđý - Ersin Erge)

Bugünlerde "Neden Ýkinci Yeni Þir Hareketi ortaya çýktý?" diye sorulduđu için tekrar gündeme alma ihtiyacı duydum. Öze burnunda þir yazarlara… Yazmaya çalyþanlara…

Zira 1950-1960 yýllarý arasý þair ve yazarlarýn hapse atýldýđý bir dönemde; imgeye dayalý, anlamsýz ve yavan bir þirin araþtýran herkes bilir.

Edebiyat tarihçileri bu dönemde üretilen þirlere "Ýkinci Yeni" adýný koymuştur. Þairlerine de "Ýkinci Yenici Þair" demiþlerdir.

Gelelim Ýkinci Yeni ve Anlamsýzlyđý adly yazýma.

Okuyalým mı?

Hay, hay!

Buyurunuz efendim.

Müge Haným'ýn gözlerinden yüređimin derinliklerine dođru çayýr çimen yepilliđinde bir ferahlýk dolarken; Hülya: "Ýkinci Ye eleptiriyorsunuz ama" demez mi?

Yarabbim nasýl eleptirmem! Karpýmda Türkiye güzeli seçilmib Müge Gördürür ve Hürriyet gazetesinin Ankara muhabirlerin üstat ile edebiyat öđretmeni oldu olacak olan, Hülya Haným.

Bilinendir; þirimizde Üçüncü yeni hareketini baþlatmýþýz, cevaplýyoruz.

Efendim "Ýkinci Yeni" içinde yer alan þairlerimiz öncelikle yoksul çođunluđa deđil, aydýn olan azýnlyđa seslenmiþlerdir. Bu sesleniþlerinde kaç aydýn þirlerden ne anlamýplardýr? Þaþarým! Örnek istiyorsanız çok basit. Bakýn "Ýkinci Yeni" hareketi için Ýlhan Berk "L" þirinde ne diyor.

"Denizi gördüm öbür denizlere bakýyordun

eee T aa uuu SS e C nn EEE eee"

Anladýnýz mı bir þey? Ben anlamadým. Onun için "Ýkinci Yeni" ye anlamsýz diyerek "Üçüncü Yeni" hareketimizi anlamcý

isterim. Zira imgeye kapýlarýný sonuna kadar açan "Ýkinci Yeni" halkýmýzýn yapamýndan ve kültürümüzden uzaklaþýp folkloru deðerlerimizdir) þiire dþman bellemiplerdir. Böylelikle de þiiri anlamdan uzaklaþtýrmaya baþlamýþlardýr. Konuyu kýsaca olayý adýna mimari etkilem dediðim þiirden uzaklaþmýþlardýr. En kötüsü konuþma diline, ortak dilimize sýrt çevirmiþlerdir. Türkçe'nin zorlamýþlardýr. Gramer kurallary çidnenmiþtir. Öznesi olmayan, daha doðrusu anlamý oluþturmeyen dizelerle þiir yazmaya çalyþan gerçekler karþýsýnda ikinci yeni hareketi içinde yer alan Edip Cansever bile: " Ýkelerimizle, verilerimizle toplumsal bir fayda saðlayacaðýmýza inanmýyorum." demiþtir. Hele Birinci Yeni hareketi içinde þapkamý çýkarttýðým Oktay Rýfat "Ýkinci Yeni" hakkında "Bekle ki soðanlar salatalar yaðsýn! Nisan yaðmuru yeþersin" Allah Allah! Ne demek istemiþ pek çzememim. Þimdi tüm bunlar bilinçsizlik deðildir de nedir? Bilinçli bilinçsizliðin de geçerli bir gerekçesi olmaz mı? Doðrusu "Divan Þiiri" gibi "Ýkinci Yeni" de haþlamamýþ, edebiyatýna, kültürüne sýrt çevirmiþ olup; iþerik yönünden olsun, anlam olarak olsun, hatta biçimi olsun yenilikçi bir edebiyat yapmamýþlardýr.

Bilinmesi gerekir ki: Ýnsanlýða katkýsý olmayan sanat yok olmaya mahkmdur. Hlbuki yzyýllýk edebi deðerlerimizden yabakýmýsýz bir toplumculuðu savunmak, ulusal kültürün yurt ve tarih bilincinde olmak ve evrenselliðin anlamcý þiirinde ürün vermede dururken böylesine anlamsýzlykta yer almýþ olanlara yklenirim elbet!

Çýt yok!

Sadece Hülya' da þphecisi bir tebessüm, Müge' de ilintili bir dþnce, Hürriyet muhabiri ise fotoðraf makinasyýn temizleme

Ya sizde? Sizde de mi çýt yok?

Yazýk!

Evet!

Yazýk ki ne yazýk!

Yazým aynen böyle.

Meraklýsý Temelimiz Kültürdür adlý kitabýmdan bakabilir… Ya da Kuzeysu Kültür ve Sanat Dergisi'nin Mayýs 1993 ta sayýsýný tekrar okuyabilir…

Sonuç olarak 15 -16 yýl önce yazdýklarýmý aynen bugünde yinelemiþ oldum. 1950-1960 yýllary arasýnda ortaya çýkan Ýkinci Hareketi, edebiyatýmýzda yenilikçi olup mudur? Olmamýþ mýdýr?

Takdir sizin!

Benimse dþncelerimde, söylediklerimde "Ýkinci Yeni Þiir Hareketi" ile ilgili olarak þu anda dahi bir deðiþiklik yoktur.

Önümüzdeki haftalarda Cumhuriyet Dönemi Türk Þiirinde çnc Yeni Þiir Hareketinin manifestosunu neden yazdýðýmý k

Ynnz daima sevgi, dostluk ve barýþ olsun efendim…

Saðlýcakla kalýn…

Kaynak: <http://www.habergazetesi.com.tr/koseyazilari.php?yazarID=26&id=1979>

ÜÇÜNCÜ YENÝ DERKEN (2)

[30.05.2010]

Penay'ýn þarkýsý neden dillerden dþmez? Hiç dþndnz m? Hangi þarkýsý mý? Doðru ya! Hani caným: "Bütün dünya benim þaram olsa! Ýnsanlar hep el ele…" diye devam eden anlamlý þarkýdan söz ediyorum.

Nedir bu þarkýyý yýllardýr dillerden dþrmeyen neden? Mziði mi? Belki ama bence sözleridir. Hem de anlamlý sözleri…

Sözlükler "anlamlý" kelimesini "anlamý olan, önemli bir þeyi anlatan, manalý" ifadesi ile aýklýyor. "Anlam" kelimesi içinse "bir kelimeden, bir sözden, hatta bir davranýþ veya olgudan anlaþýlan þey, bunlaryn bize hatýrlattýðý dþnce veya imgeleme… anlamýna gelen… demek olan" diye belirtiyor.

Hanidir Türk Þiirinde çnc Yeni hareketimizle anlamcýlýðý savunuyorum ya, soruyorlar "nedir anlamcýlýk?" diye.

Bunun için yazýma Penay' ýn þarkýsýndan söz ederek baþladým. rnek olsun diye. Sonra da bilimsellikten ayrýlmayacaðýmý sözlükteki ifadesine baktým. "anlamlý" kelimesinin.

Bilmem kaýncý baský olacak ama anlamcý þiir hareketimizin Ýkinci Yeni'nin anlamsýz, yavan þiirlerine tepki olarak doðmuþ olduðumuzu da belirtmek isterim. Bunu yaparken de toplumcu ve gerçeþçi sanatýmýzdan güç alarak þiirlerin anlamlý dize ve þiirlerini de bilmemiz gerekir.

Ýþte bunlardan birkaçý;

Attila Ýlhan'ýn

"An gelir þimpek yalar

Masmavi deþpetiyle siyaset meydanýný

Direkler çatýrdar yalnzlyktan

Sehpada Pir Sultan lr."

Necip Fazýl'ýn

"Bana dþmez can vermek yumuþak bir kucakta

Gündüzler size kalsýn verin karanlýklarý bana."

zdemir Asaf'ýn:

"Bir sevgiyi anlamak

Bir yapam harcamaktýr

Harcayacaksýn."

Ahmet Arif'in:

"Haberin var mý taþ duvar?
Demir kapý, kör pencere,
Yastýđým, ranzam, zincirim,
Uđruna ölümlere gidip geldiđim,
Zulamdaki mahzun resim,
Haberin var mý?
Görüþmecim, yepil sođan göndermiþ,
Karanfil kokuyor cýgaram
Dađlarýna bahar gelmiþ memleketimin…"

Nazým Hikmet Ran'ýn

"Yaþamak tek ve hür
Ve bir orman gibi kardeþçesine
Bu hasret bizim."

"Barýþ" adlý þiiri. O da þu:

beni,
tüm
tarih
kitaplarýný
yazan
bir
yazar
yapsalar
diyorum
çocuklar…
Sayfalarýný,
tek
bir sözcükle
doldururdum:

Barýþ

En anlamlý þiir ise hepimizin daima birlikte söylediði ve söyleyeceði Mehmet Akif'in þiiridir ki onu hepimiz ayakta söylüyoruz; sonsuza dek söyleyeceðiz de!

Korkma, sönmez bu þafaklarda yüzen al sancak
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak
O benim milletimin yıldýzýdır, parlayacak
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayým çehreni ey nazlý hilal!
Kahraman ýrkýma bir gül ne bu þiddet bu celal?
Sana olmaz dökülen kanlarýmýn hepsi helal
Hakkýdır, hakka tapan milletimin istiklal.
…
Hakkýdır hür yaþamýþ bayrađýmýn hürriyet,
Hakkýdır, hakka tapan milletimin istiklal!

Üçüncü Yeni de ANLAMCILIDI savunurken Kuzeysu Kültür ve Sanat Dergisi'nin Nisan 1993 sayýsýnda yayýnlanan bu anlam yazýcýk güncelliðini kaybetmiþ midir acaba? Hiç sanmam!

Kaynak: <http://www.habergazetesi.com.tr/koseyazilari.php?yazarID=26&id=2217>

Þiire ve þiir yazan ustalarýma çýraklýk ettiðim günlerde "Bizim Kalemde" bireye de yýđýnlara da "sen" dediðimi bugün gibi h
Evet, "sen" der þair; bireye de yýđýna da! Çünkü çađdaþ þair toplumun içindedir, hatta göbeðindedir.
Durup dururken nerden kaynaklanýyor bu cümleler demeyin? "Üçüncü Yeni" hareketini baþlattýđýmýzdan beri mektuplar ge
ülkemin çepitli yörelerinden. Sorular soruluyor, þiirlerim hakkýnda, ilkelerimiz hakkýnda v.s.
Efendim "Üçüncü Yeni" de neymiþ diyen çiceði burnundaki genç þairlere açýklýk getirmek amacýyla hareketimizi, tekrar tek
galiba…

"Üçüncü Yeni" Cumhuriyet dönemimizin birinde görülen bir hareketlerinin sonucusudur. Anlamsız bir oluşturan "Yeni" hareketinin anlamsızlığındaki yavanlıca tepki olarak doğmuş ve kendimize ANLAMCILAR demişizdir. Çünkü bir oluşumlaştırmamızın mimarisinin etkilemidir. Ypte bu noktada, tavrımız ortaya koymuş ve birin bir anlam ve söyleyip sanatı olduğunu vurgulamışızdır. Eleştirileri teessümlerle karşılarken ilkelerimizi soran okurlara bir kez daha bunu burada sıralamak görevimiz sanıyorum. İşte manifestomuz:

1. Çıdık özgürlüğün temeli, tartılmadan geçen sanatımız özgürdür. Onu kıstlamak doğru değildir.
2. Dilimiz milletimizin kullandığı ortak sade dildir. Anlaşıyor olmak esastır.
3. Konu serbesttir. Anlamcı olmak ve yaratılışın evrensel zevkinin bütünlüğünde olmak esastır.
4. Amacımız evrensel bütünlükte, toplumcu ve gerçekçi yapımdan güç alarak, ulusal kültürümüzle varmaktır. Bunun için bütünlüğünü ortaya koyan birde olmak, dünya birinin gelişim çizgisindeki en son halkamızdır. Bu halkada bireysel zevki tatmaktır.
5. Özgün imgemiz, evrenselliktir…
6. İçerik ve biçim yönünden her bir kendini beslerken milli kültürümüz ve onun değerleri temelimizdir…
7. Toplumdan evrene açılan bakışımız, bakmada değil görmede olurken, kelimenin anlam betimlemesinden güç alarak manada, manayı maddeden özümserken sözün artı değeri unutulmayacak ve Kuvay-ı Milliye ruhu esas alınacaktır.
8. Öz bilinç her şeyden önce gerekli olduğu gibi anlamda da bilincin somutlaşmasını tatmak gereklidir.
9. Bir yazmak bir yapımdır. Fakat önemli olan bir söylemektir.
10. Bilinçli birleşim yaparak oluşumculuktan evrensellik uzanmak bilgilenmenin esastır.
11. Barışçı olunmalıdır.
12. Üçüncü yeni hareketimiz " Birinci Yeni" hareketini tepmeyen "Yeni" nin anlamsızlığına kıymiz kalemle çizen ar yoldur.

Evet, ne demiştik? Bireye de, ydnlara da "Sen" der bir. Niye mi? Bir bütünü oluştururda onun için. Bir düzinede bir bütünü oluşturduğumuz anlamcılıkta ürün veren üstatlara kolay gelsin temennisi ile…

Evet bu on iki maddelik manifesto çalışmam Üçüncü Yeni Aylık Bir Dergisininubat 1988 sayısında (Sayfa: 21-22) yayımlanmış. Pimdide gelelim mi "Üçüncü Yeni Bir Hareketi" ile bugün ne yapılmak istendiğine… Neler yazılıp söylendiğine!... Gelelim mi efendim!

Gelelim.

Ne demiştik?

Zaman ve toplum geri gitmez demiştik!

Bir akımlarda / hareketleri de öyle!...

Ama "Üçüncü Yeni Bir Hareketi" içindeyiz deyip de, Divan edebiyatına geri dönüp. 'yenilikçiyiz' diyenlere – ne dayalı bir üretmek: yeni bir akım başlatmak diyenlere ne demeli?

- Pes- doğrusu!

Ersin ERGE

[16.05.2010]

Kaynak: <http://www.habergazetesi.com.tr/koseyazilari.php?yazarID=26&id=2104>

ÇAĞDAP BİRİNYİN BAŞLANGICI

[11.04.2010]

Hesap makinesine gerek var mı? Sanmam!

Zira, hesap ortada!

Dünyamızda Çağdab Bir Hareketi ilk ne zaman başlamıştır?

Fransız ihtilali ile desem yanlış mı demiş olurum acaba?

Fransız ihtilali 1789 - Monarşinin kaldırılması 1799 da!

Ya da Türkiye Cumhuriyetinin kuruluşuyla mı başlamıştır acaba?

Sanmam!

En iyisi ansiklopedik bilgi ile söyleyelim:

Neydi O birin adı? Rimbaud !

Evet Rimbaud

(Doğumu 1854 - Ölümü 1891) Fransız bir bir. Hem de has bir bir.

Aynı ölçekte Lautramant.

(Doğumu 1840 – Ölümü 1870)

Bu iki usta birin en iyi birlerini orta yapılarından sonra vermiş olmaları üzerinden hesaplısak;

2010 – 1860 =150 yıl.

Hesap ortada öyle değil mi?

Nerden baksan 150 yıl öncesinde başlıyor çağdab birin genel olarak başlangıcı.

Yeni de nedir bu çağdablık?

Çağdablık: insan yapımını daha kolaylaştırıp daha güzelleştirmek için harcanmış ortak çabaların erittiği son düzeyi, ay

çabalara katkılar yapmayı da sürdürür sürdürür bir yapam biçimi olarak benimsemektir.

Peki ya, gelenek?

Gelenek: çepitli toplumların kupaklar boyu , doğayla alıp verileri sonucu benimsedikleri kendilerine özgü yapam biçimleri

Dünyamızda gelenekten ve çadaplıktan söz ederken; köklü geleneğe bağlı olan pairlerin babında Kazakistan'dan Sule Fransa'dan Aragon, İngiltere'den Larkin, İspanya'dan Lorca, Yunanistan'dan Kavafis'i sayabilirim…

Ya bizde?

Bizde de, (isim olarak pairlerimize sonra dedineceğim) Fransız ihtilali ile aydınlarımızın Osmanlıdaki kozmopolit kültürden süzyırlarak Tanzimat Dönemine geliyorlar. Sonrası malum! Meprutiyet.

Tanzimat döneminde de, Meprutiyet döneminde de pairlerimizin eserleri ulusal boyutta bellidir.

Gerçek şu ki; insan uygarlığının sanayileşme ile birlikte ekonomik , siyasal ve toplumsal devinim içinde, sanat anlayışının yaygınlaşmasıyla, çadap sanat akımlarının ortaya çıkabileceğini bilelim.

Bu nedenle, dünyamızda genel olarak çadap birin başlangıcı 150 yıl öncesine dayanmaktadır diyorum.

Görüldüğü gibi hesap ortadadır.

Cumhuriyet Dönemi Türk Piirinde, Üçüncü Yeni Piir hareketinin içinde olup da; aruzu, hece ölçüsünü geri getirmeye çalışıp olduklarını söyleyen pair adaylarına hatırlatmayı olayım.

Bilinmelidir ki zaman ve toplum geri gitmez...

<http://www.habergazetesi.com.tr/koseyazilari.php?yazarID=26&id=1828>

POLONYA'DA AKADEMİK LİTERATÜRE GEÇEN SAMSUNLU SANATÇI – Ersin ERGE

> Zekeriya Çavuşoğlu

Cumhuriyet Dönemi Türk piirinde III. Yeni Piir hareketinin öncü pairlerinden olan Ersin Erge 1963 Boğaziçi Köyü doğumlu olup; ç yıllarını Ankara ve Samsun ile doğduğu köyde geçirdi. İletme ön lisansla AÖF'den ayrıldı. Basında çalıştı… ve özel bir piirketin muhasebesinde çalıştı. Samsun Büyükşehir Belediye Konservatuarı Tiyatro Bölümü'nden mezun oldu. Pedagojik eğitimini tamamladıktan sonra 14 yıl Konservatuar Tiyatro Bölümünde, Türk Tiyatro Tarihi alanında Öğretim Görevlisi olarak çalıştı.

Yunus Emre'nin: “Geliş danıp olalım/ İpi kolay kılalım/Sevelim seveelim/Dünya kimseye kalmaz” dizelerini Birleşmiş Milletler Binasının duvarına İngilizce ve Türkçe yazılması için oynadığı “Ballar Balının Buldum Yunus” gibi irili – ufaklı tiyatro oyunlarında görev aldı.

“Perefiye” , “Herhangi Bir Gece Yarısı” , “Tabbademleri” , “Cephede Piknik” ve “Ders” adlı oyunların yönetmenliğini yaptı.

“Samsunda Sanat Sanatta Samsun” adlı televizyon programının, Türkiye'nin ilk yerel televizyonunda, bir yayın dönemince sundu.

“Samsun Göründü Paşam” adlı kısa metrajlı film senaryosunu Samsun Valiliğinin katkılarıyla, Atatürk'ün Samsun'da ilk adınının 80.yılında filme aldı. Film TRT Televizyonunda gösterildi.

Pair-Yazar Ersin Erge 1984 yılında başladığı Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığında, Kültür Etkinlikler Müdürü olarak çalışmakta olup, Türkiye Halk Oyunları Federasyonu'nda “Gözlemci” olarak görev yapmaktadır…

“İnsanlığa katkı olmayan sanat yok olmaya mahkumdur” – diyen Ersin Erge'nin sanatçı kişiliği ve eserleri; Polonya'nın Krakow ilindeki “Unwersytet Jagyellonský Instytut Fýlogogu Orýentalnes Zaklad Turkologu” de Slwia Janas tarafından tez konusu yapıldı. Sanatçı hakkında 76 sayfalık kitap yazıldı. Söz konusu kitap Ondokuz Mayıs Üniversitesi Kütüphane Daire Başkanlığındadır.
ERSİN ERGE'NİN ESERLERİ :

TEMELİMİZ KÜLTÜRDÜR…Deneme : Samsun Sanat Yayınları …(1996)

TÜRK TİYATRO TARİHİ…Derleme Ders Kitabı… (1997)

SAMSUN GÖRÜNDÜ PAŞAM…Senaryo/Kısa Metrajlı Film (TRT-2 1999)

VARDIYA………… Piir…Barış Gazetesi Yayınları. 1.Baskı…(2006)

TUT Kİ… Piir…Barış Gazetesi Yayınları: 3.Baskı. (2007)

HERHANGİ BİR GECEYARISI…Tiyatro Eseri…(Sahnelendiği iller:Samsun, Sinop, Zonguldak, Amasya ,Ankara,…)

tut ki

seni ararken Tayland'da

günlük bir aşk bulmuş beni

sana benzemiyordu ama
kalýn etli dudaklarý vardý
bir de boynunda ben
sen sandým o ara

kasýklarýna kadar…

tut ki
þairliðime gülmüpsün
sen olmasan
þair olmazdým belki ben
böyle dizelerde yazmazdým
milyonlar açlýktan ölürlen
sana tapmazdým.
(…)

Ersin ERGE þiir, senaryo, tiyatro eseri ve anlatý türlerinde eserleri olan bir sanatçý olup, Türk Sanatçýsýnýn baþarýsýný yurt dýþýna kanýtlanýþtýr. Eserleri ve sanatçý kípiliði Polanya’nýn Krakow ilindeki Yellegon Üniversitesinde mastýr tez konusu olan sanatçýmýz halen Ondokuz Mayýs Üniversitesinde Kültür-Spor Ekinlikleri Þube Müdürü olarak çalyþýyor…

<http://www.degisim-sanat.com/samsun-kent-sanatcilari/ersin-erge-sair-yazar>