

YEPÝLKÖY'DEKÝ RUS ANITINI DA YIKMIPTIK / Ender MERTER

Ekleyen Üçüncü Yeni
Çarþamba, 09 Þubat 2011
Son Güncelleme Çarþamba, 09 Þubat 2011

ENDER MERTER

1877-78 harbinde Türkiye'de ölen Rus askerleri için Rus mimar Bozarov tarafından Yepilköy'dey yapılan Rus anıtý, Osmanlý'ný Rusya'ya savaþ ilan etmesinden 3 gün sonra, yani 14 Kasým 1914'te yýkýldý. Teðmen Bahri Doðanay, anıtý büyük bir kalabalýkla dinamitleterek havaya uçurdu...

Yepilköy'deki Rus anıtýný da yýkmýptýk

1877-78 harbinde Türkiye'de ölen Rus askerleri için Yepilköy'de yapılan Rus Anıtý, Osmanlý'ný Rusya'ya savaþ ilan etmesinden 3 gün sonra yýkýldý.

ENDER MERTER

9 Þubat 20011 Türkiye

Önemli bir olayın ya da kiþinin gelecek nesillerde de anýlmasý adýna tasarlanýp inþa edilen görsel aýdan tatminkar ve bir simge sembol olup yapýlara ithaf olunur...

RUS ANITI DÝNAMÝTLENEREK HAVAYA UÇURULMUPTU

RUS ASKERLERÝ ÝÇÝN YAPILMIPTI

1877-78 harbinde Türkiye'de ölen Rus askerleri için Rus mimar Bozarov tarafından Yepilköy'dey yapılan Rus anıtý, Osmanlý'ný Rusya'ya savaþ ilan etmesinden 3 gün sonra, yani 14 Kasým 1914'te yýkýldý. Teðmen Bahri Doðanay, anıtý büyük bir kalabalýkla dinamitleterek havaya uçurdu...

OLDUBÝTTÝ ÝLE DEĐÝL, PLANLI BÝR ÞEKÝLDE YIKILDI

Kimi tarih kitaplarý, Ayastefanos Rus Anıtý'nın oldubitti içinde bir anda havaya uçurulduðunu yazmýþ olsa da, o dönemin gazetelerinde de bu anıt ortadan kaldýrma düþüncesi ve planlarý çok daha önceden hazýrlanmýþ, önceden bilindiði için de bu görüntülerinin filme alýnmasý kararlaþtırýlmýþtır.

Tarihimizde anýtlar Ýslamiyet öncesine kadar uzanýr. Bunlarýn en önemlisi ise Orhun Anýtlarý'dýr. Türkler Anadolu'ya yerleptikten sonra birçok türbe, kümbet, süslemeli mezar taþlarý yapmýþlardır. Bilhassa Selçuklular döneminde mezar taþlarýnda hayvan, kuþ figürleri simgesel olarak vurgulanmýþtır. Osmanlý'da ise bitki ve geometrik simgeler ile ölen kiþinin sosyal toplum içindeki konumunu tasvir eden sembollere yer vermiþlerdir. Anadolu'da bunlara örnek olarak; Erzurum'da Emir Saltuk Kümbeti, Kayseri'de Döner Kümbet, Konya'da Gömeç Hatun Kümbeti, Bursa'da Ýyldýrym Bayezid Türbesi, Ýstanbul'da Kanuni Sultan Süleyman Türbesi'ni söyleyebiliriz. Ýstiklal Harbi'nden sonra ise anıt yapýmý artmýþ, çoðu ilde Atatürk ve halkýn savaptaki kahramanlýklarýný sembolleþtiren anýtlar edilmiþtir. Çanakkale'de Meçhul Asker Anıtý, Ýstanbul'da Taksim Anıtý, Ankara'da Anýtkabir gibi... Yepilköy, dört kuþaktýr yapadým birçok anýlarýmýn geçtiði tarihi bir þehir banliyösü. 18. Yüzyýldan Deniz Feneri, meþhur balýk köþkleriyle ... Ailecek üstlenip 2007'de yayýmladýmýz 'Deniz Feneri'nin İþýðýnda Yepilköy Ayastefanos' kitabý bu tarihi semtin geçmiþini aydýnlatan bir eser olmuþtu. Uzun araþtırma, bilgi ve belgelerin toplanmasý, sevgili dostum Turgay Tuna'nın kaleme almasýyla gerçeþleþti. Kitapta konu olan meþum anıtýn hikayesini ilginç bulacaðýnýzý umuyorum;

Yýl 1877 - 1878 Osmanlý - Rus savaþý ve Ayastefanos Antlaþmasý...

2. Abdülhamit, Rus Çarýnýn Osmanlý-Rus savaþýnda ölen Rus askerleri anýsýna Ýstanbul yakýnlarýnda Yepilköy'de büyük dikilmesi yönündeki isteðini kabul etmesiyle baþlar.

Bu durum, o günlerde Ýstanbul'da yayýnlanan Moniteur Oriental gazetesinin 12 Ocak 1893 tarihli nüshasýnda 'San Stefano'da Rus Abidesi' baþlıklı haberde þöyle anlatýlmaktadýr: '1877 - 1878 harbinde Türkiye'de ölen Rus askerleri çeþitli ve daðýnýk mezarlarda gömüldü. Acele yapılan bu mezarlýklarýn çoðu yýkýlmýþtı. Rusya'da yayýmlanan gazeteler zaman zaman bu konuya temas etmiþ, Petersburg kabinesi, bu iþle Ýstanbul'daki askeri ataþesi Albay Peçkov'u görevlendirmiþtir. Albay, daðýnýk mezarlýklarla ayrý ayrý ilgilenmenin olduðunu bildirerek, bunlarýn bir yerde toplanmasýný ve oraya bir anıt kilise yapýlmasýný önermiþ ve hemen kabul edilmiþtir. As ataþe beþ bin ölü kemiðini toplatmýþ ve sonunda bunlarýn San Stefano'ya (Yepilköy) gömülmesi kararlaþtırýlmýþtır. Tür

hükümetinin bu projesinin uygulanması konusunda hiçbir zorluk çykarmamıştır. Yalnız, abidenin yapılacağı yer konusunda uz incelemeler yapılmış ve sonunda bunun San Stefano (Yeşilköy) yakınında Kalitarya'da (Florya - Beşiköy) olması konusunda anlaşmaya varılmıştır. Rus hükümeti orada bir arazi satın almış ve hemen inşaatına başlanmıştır.

RUS MİMAR BOZAROV YAPTI

Anıt, Rusya'nın İstanbul'daki askeri atâfesi Albay Peçkov tarafından belirlenen prensipler çerçevesinde Rus mimar Bozarov tarafından yapılmıştır. Ayastefanos (Yeşilköy) Rus Anıtı, kare plan üzerine simetrik beşgen üç platformu olan sonuncu platform üzerinde, kolonların taşıdığı soğan kubbeli piramidal bir kuleyle tamamlanan bir yapı olarak tasarlanmıştır. merdivenlerle ulaşılan birinci platformda, görkemli giriş kapısı bulunmaktadır. İç içe yarım daire kemerli ve ortasında muhtem metal bezemeli kapısı olan girişin üstünde ve iki yanında aziz figürlerinin bulunduğu panolar yer alır. Girişin iki yanından yükselen merdivenlerle ulaşılan ikinci platformda yine yarım daire kemerli ve ortası metal bezemeli bir bölüm daha vardır. Bu platformları oluşturan ilk bölüm, masif görümlü ve Romanesk - Bizans karışımı, hatta kale benzeri askeri görümlü bir tasarımdır. Köşelerden itibaren yükselen üst kesim ise belirgin Neo - Slav karakterdedir. Çan kulesi işlevi de gören bu bölüm, yeşil renkli parlak bir malzemeyle inşa edilmiştir.

TÜRK SİNEMASININ DOĞUŞU

Yeşilköy'deki Rus anıtının yıkılışı, Fuat Uzkınay tarafından film yapıldı.

YIKILMA ANI FİLMİ ÇEKİLDİ

Birinci Dünya Savaşı öncesinde, Rusya İmparatorluğu'nun zayıflaması, buna karşılık Osmanlı Devleti'nin İttihatçı Devletleri yanında yer alması, 1878 yılında imzalanan Ayastefanos Antlaşması'ndan beri Rusya karşısında borçlu, ezilen ve birçok yaptırımlara açık konumda olan Osmanlı Devleti'nin baş kaldırmasına neden olup, ülke çapında gelip giden milliyetçi fikirlerle Türk Halkı Ruslar'a karşı tavır almış ve bu infial içinde, basında çakan yazılarla da körüklenmiş olduğu gibi, beri Ruslar'ın bir zafer simgesi beklenirken Kalitarya tepesinde yükselen ünlü Ayastefanos Anıtı'nın dinamitleyip ortadan kaldırılması gündeme gelmiştir. Nitekim Osmanlı Devleti'nin Rusya'ya karşı savaş ilan etmesinden üç gün sonra, yani 14 Kasım 1914'te sabah saat 08.30'da 20 yıldan beri bir ulusun ezikliğini simgeler şekilde yükselen bu anıt, büyük bir kalabalığın önünde, teğmen Bahri Doğanay tarafından dinamitleyerek havaya uçurulmuş ve bu tarihi olay Türk sinemasının öncü isimlerinden Fuat Uzkınay tarafından 150 metre uzunluğunda bir filme alınmıştır.

Kimi tarih kitapları, Ayastefanos Rus Anıtı'nın oldu bitti içinde bir anda havaya uçurulduğunu yazmış olsa da, o dönemin gazetelerinde de bu anıt ortadan kaldırma düşüncesi ve planları çok daha önceden hazırlanmış, önceden bilindiği için de bu görüntülerinin filme alınması ölümsüzleştirilmesi kararlaştırılmıştır. Tarihi belgelerden de anlaşılacağı gibi, o dönemde bunu gerçekleştirecek olanlar henüz Türkiye'de olmaması nedeniyle, müttefiklerimiz Avusturya - Macaristan İmparatorluğu'nun başkenti Viyana'da bulunan Sacha Messter Gesellschaft adlı bir şirketle anlaşmış, ancak, filmin çekiminin mutlak suretle Türk tarafından gerçekleştirilmesi arzusunun yola çıkılarak, daha önce oynatıcı makineler konusunda deneyimi olan, orduda görevli Fuat adında bir yedek subay bu görevin başına getirilmiştir. Sonradan Uzkınay soyadını alacak, gösterici kullanmasını ancak kamera konusunda hiçbir bilgisi olmayan Fuat Bey'e Viyana'dan gelen şirketin uzmanı Mordo tarafından kamera kullanımı öğretilmiş ve Ayastefanos Rus Anıtı'nın havaya uçurulduğunu ve bu olayın filme çekildiği 14 Kasım 1914, Türk sinemasının başlangıç tarihi olarak kabul edilmiş, çekilen bu film kimi sinema tarihçileri tarafından ilk Türk filmi olarak kabul edilmişse de, kimi tarihçiler, ilk Türk filminin 1911 yılında Manastırlı Milton Yanaki Efendi tarafından çekilen Sultan Rebat'ın Rumeli seyahati sırasında Kosova sahasında 100 bin kişilik ordusuyla birlikte çekildiği Cuma namazının konu alan film olduğunu savunmuşlardır.

Gelelim günümüze; sanki her şey kentsel planlama ve uygulama esaslarına göre yapılıyor da anıtsal eserlerin yerleri doğru mu belirlenmiş mi tartışılmasına kaldık.

Bir önceki belediye başkanı ya da sonraki veya gelecekteki yapılacak bir iş de eğer bir şehrin master planı varsa her şey onun çerçevesinde yapılır. Ama öyle değil de dönemin başkanına göre yorumlanıyorsa o zaman yorum da yok...

Günlerdir medyayı meşgul eden yıkılacak mı?, taşınacak mı? henüz durumu belli olmayan "İnsanlık Anıtı"nın...! Yine yakın tarihimize mal olan ama çok bilinmeyen İdör Soykırım Anıtı ve Müzesi'nden bahsedelim. 35 metre yüksekliğindeki 5 adet kılıçtan oluşan anıtın zeminden yüksekliği ise 43.5 metre, 14 dönüm içinde, 350 metrekare kapalı müze ülkemizin en yüksek anıtı.

Anıt üçgen arazi içinde odaklanmış 5 kılıcın eğri uçları zirvede birleşerek kubbe şeklini alarak tipik bir Selçuklu türbesini yansıtan mimarlık anlayışının ifade eden İdör Soykırım Anıtı Türk mimarlığına ve geleneklerine uygun olarak Kurgan, Selçuklu türbesi tablalarının bir tasvirini günümüzle bağdaştıran bir eserdir.

KAYNAK:

<http://www.turkiyegazetesi.com/haberdetay.aspx?haberid=479503>