

MERHABALAR

Ekleyen Administrator
Salý, 01 Eylöl 2009
Son Güncelleme Salý, 08 Eylöl 2009

MERHABALAR Sefa Koyuncu Deđerli pâir ve þiirsever dostlar; Mavizaman sitemiz yeni bir düzenlemeyle yeniden huzûrlarýnýzda. Ýnballah hayýrlý ve uđurlu olur. 2006 yýlýnýn baþýndan beri, ölçülü þiiri ön plana çýkaran, nesir; yani düz yazýd esas alan bir çalıþma içerisindeyiz. Üçüncü Yeni adýný verdiđimiz bu akým, deđerli pâir ve yazar dostlar arasýnda yanký bulmuđ mal olmuđtur.

Türk þiiri, tarihin derinliklerinden bu yana vezinli kafiyelidir. Son elli yýlda bu çizgiden sapýlmýþ gibi görünse de, þiir aðlayanýmy Mevlana, Yunus Emre, Karacaođlan, Bâki, Nedim gibi üstadlarýn yolundan giden günümüz þairleri ile güröl güröl akmaya devam etmektedir. Þiir ölçülü biçilidir; þekilli ve anlamlýdır. Vezin; þiiri nesirden ayýran temel unsurdur. Serbest tarzda yazýlar, edebiyat öteden beri var olagelmiþ, fakat bunlara daha önceki dönemlerde hiçbir þekilde þiir adý verilmemiştir. Vezinsiz fakat duygu yüklü yazýlar, Sinan Paþa örneđinde olduđ gibi, süslü nesir olarak adlandırýlmýþtır. Yine kafiyeli düz yazýlara seci ismi verilmidir. Son dönemlerde ise serbest fakat þiirden unsurlar tabýyan duygu ve sanat yüklü yazýlara, þairane nesir denmiştir. Halit Ziya Üpaklý yazdýđ kýsa düzyazýlara mensur þiirler adýný vermekle yanlýþ bir çýđýr açmýþtır. Zira, Halit Ziya’nýn “Mensur Þ adýyla yayýnladýđ kitabýndaki yazýlarýn þiirle ilgisi yoktur. Hepsi de düpedüz nesirdir. Asýl büyük yanlýþ, 1940’larda, Ö. Kanýk, Oktay Rýfat Horozcu ve Melih Cevdet Anday’n “Garip” serbest düzyazýlarına “þiir” demekle ve Millî Eđitim kitaplarına bu düzyazýlarýn þiir olarak girmesiyle yapýlmýþtır. Üçüncü Yeni, bu yanlýþý düzeltmek, vezin asýl tahtýna oturtmak ve alýnan tacýný ve itibarýný iade etmek için yola çýkmýþtır. Peki, serbest yazýlanlar ne olacak? Ýsteyen yazabilir. Çok güzel serbest yazýlar vardýr, öyle ki bunlardan bazýları þiirden de üstün olabilir, ancak bu üstünlük bile onlara þiir dememizi gerektirecek sebep deđildir. Çünkü vezinsizdirler. Bir metnin þiir sayýlabilmesi için ölçülü olması þarttır. Vezinsiz, serbest metinlere biz, eskiden olduđ gibi þairane nesir veya günümüz Türkçesiyle þiirce adýný veriyoruz; nitekim TDK sözlüđü de bunlara nesir veya þiirce anlamýný vermektedir. Þiir ve þiirce ayrýmýný yapmak bu alandaki büyük bir kargaþay ortadan kaldýracaktır. Edebiyat Akýmý, hece ve aruz þiirini yeniden edebiyatýmýza hakim kýlmak gayreti içerisindedir. Adý þiirce olmak kaydýyla, sitemiz serbestlerinizi de ekleyebilirsiniz. Öyle ümid ediyorum ki, akl-y selim sahipleri bu çerçevede, hece-aruz ve þiirce ayrýmýnýn önemi kavrayacak ve bu konuda hissi davranmak yerine ilmî gerçeklere kulak vereceklerdir. Bu vesile ile bütün pâir, þiirsever ve yazar dostlara sevgilerimi sunuyorum.